

(صوت وصورة ص ١١)

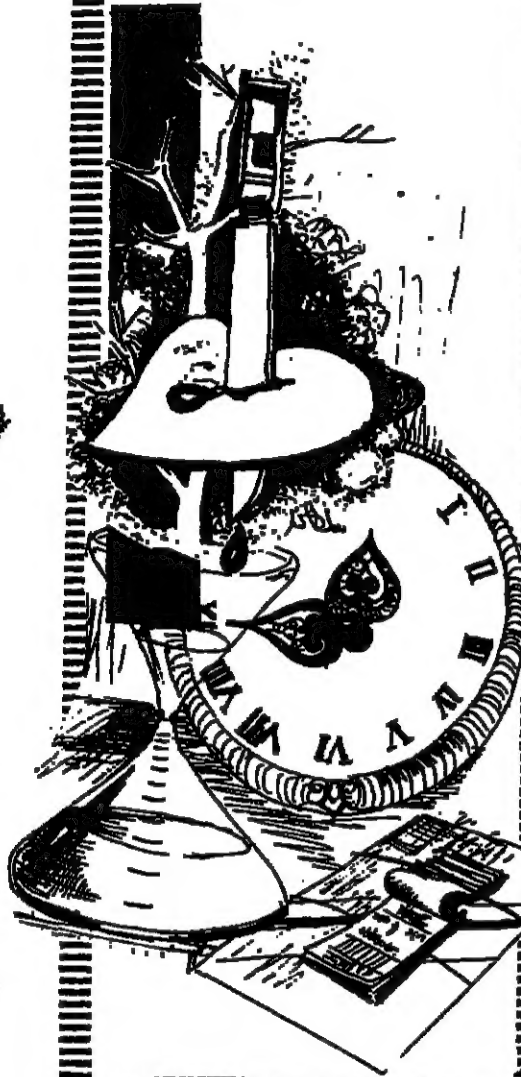
من بين التراب

عاش الجيد
تسلط في الأرض
تربس في أصابعها
تربس في ثيابها
تلبس الجيد
وتربس من حبه
اسمه المستحيل

عرفات محمد عويس
جدة

الاحتماء بالعادي !

□□□ إلى عرفات :
١ - النص الثاني : فهو كتابة أول القصيدة الشعرية .. غير أنها ظلت تحتل بقلعة العلية .. ولم تتجاوزها .. مثل :
« ففوس في أصابعها تربس في ثيابها »
هذا الكلام ملق عليه من قبل علمه الخس .. والشعر توهج مغير للكلام السائد ..
نرجو القراءة المستمرة للشعر .. ونجزم أنك ستتمتع كما نتمتع بالشعر ..
وياعلاه ..



بأجاء المطر

الصوت المتميز في

« الأسبوع الثقافي » !

● تنق أمام بعض الأصوات التي تكتب في أقلام .. مبتهجين .. هي أصوات ترفع جباهها عاليا .. ولا تكتفي بالجواب في الدائرة .. جياء تحاول أن تفيض على الشمس .. على الرغم من قصر التجربة وعلى الرغم من السن المبكرة التي تتلبس القلمات أن مجرد المحاولة للخروج من قف الكلمة البائسة .. من المطلق والمكشوف .. يطمنا نتيج .. ونشعل قناديل الحلم .. نلقلها في الممرات الضيقة .. ونرأس كما نلقل النواير ..

● هو الجبل .. مفتوح لكل الأصوات .. غير أن الصوت الذي يحاول أن يحمل صخرة المفارقة .. ويمنع أصابعه شيئا من الذهب .. ويتجاوز التفاعلات والهوس السلبية والسذاجات العجيبة الأولى .. يظل هو الصوت المسموع دائما .. ويقتل له جميع الأبواب .. كي يمتد الحريق في أطراف الكلام وأطراف القلب معا ..

● لهذا فإن الأصوات التي تحاول أن تهدم جدران العلم وتضفي باتجاه المطر .. تسكنها القلب .. وتضوي عليها شخلة .. لأن الكلمة المبهجة هي الكلمة المقترقة .. ولأن الصوت المتهرج هو الصوت الذي لا يفلح بالتنازل .. ولا يفسح أسطورة الموتى ..

● من أجل التميز .. والكلمات المستقرة لاقي يكتظ بالإبداع الحقيقي .. تفتح الأبواب دون جأ .. وتكلم الخطى المتهرجة بورد ضائع في الرائحة الموقدة .. ونصب ماء الفرح ..

● الأصوات التي تتميز في أقلام .. ستكون مطوقة برعاية دائمة وأهتمام مضاعف .. وبالتالي سيصبح مكانها الطبيعي في صفحة كاملة في « الأسبوع الثقافي » تحت مسمى « أقلام » .. فقط .. شعروا عن ساعد الإبداع .. وأحروا بحروفكم البحر .. كي تثبت المنارات .. واجعلوه يترج كما نلقل مليحة الأرض .. أخلوا قيمة العادي .. فالزمن لا يفرق العادي والجاهل على الإطلاق ..

● من أراد أن يقاتل وجهه عليه أن يفسح للجاهل .. ويحبها سيؤثر الزمن .. بلا جلية أو ضجيج .. على الجثث وأن يقرأ عليها مراثيه !! الخضوع للعادي قتل لاكتانية الإنسان الشائسة التي وهب إياها ..

● الخضوع للعادي اغتيال لقوى الابتكار في أصناف الإنسان .. فقص داخل قصص .. وعبث تلبس عبثا فاندوا ضللكم « حياء » المفارقة .. ويحبها ستلقي معا في صفحة « أقلام » في الأسبوع الثقافي ..
عبدالمحسن يوسف

رحلة شخص ما

وكل الأشخاص .. شخص ما

تحت أيها ..
استطعت شغلها للفقيرة .. واستأقنت ..
تراب قديمها .. قاتلة ..
هل أمه روحا ؟
● عند لحظة الصفر الأولى :
لا أريد المزيد .. أرض يسكنها الحراء والحديد
أشقى المزيد ..

● قمار :
الطفت سحابة الوطن .. وفي حلم الطريق غفوت ..
ولكنني تأخرت .. فعدنا وصلت ..
كان الورد قد أخرج ..
لها هويته وتمتلك بالصلف ..
يلقنقراغ ..

● نوال غايي
لا بد من سوانحة !
● إلى نوال :
● أنت لري ماذا تعلق على نصك ؟
● قد تقول .. كتابة .. دون تأخير .. غير أن الإكثالية التي واجهتها هي أن اللطائف التي يتكى عليها النص لم تفسح لرييا واحدة تنتظها ..

● أضف إلى ذلك أن النص وقع في أسر « القوافل » التي تعتمد على اللغة فقط دون أن تبادر إلى خلق دلالاتها .. نقطة أخرى إضافية يمكن أن تروح بها ..
لا تجعل هاجس النشر يسيطر عليك كثيرا لأن الإهم هو الإبداع .. والإبداع يحتاج إلى هدوء ومراحة صيغة « الخطوات » السليقة .. وذلك لتجاوز مسبق أجزائه .. ويأهلا ..

● منظر ثان :
هناك .. أمام التبريد والقيدي .. ويشت أم ..
تترنم بحداء ليل .. الملاح ..
تضيق أمامها أرواق اللامرية ..
● منظر أول :
ظل .. يمشي حذاء العيين .. وحذاء ..



السفر .. خلق حديث ..
أودعها حديق طفولته ومضى ..
قبل يمينه كل شيء ..
سريه .. ملكيه القصيرة .. وجه أمه ..
بضخته الوسيعة ..
ومضى ..

● منظر ثان :
هناك .. أمام التبريد والقيدي .. ويشت أم ..
تترنم بحداء ليل .. الملاح ..
تضيق أمامها أرواق اللامرية ..
● منظر أول :
ظل .. يمشي حذاء العيين .. وحذاء ..

النطاق ضيق ، العالم واسع



التقانة أولا !

● إلى حجية :
● يمكن البوح بأشياء كثيرة .. كما يمكن التناقل التفصيل العديدة غير أن السؤال المهم يظل بين في الذكرة :
● هل هذه الأشياء .. وهذه التفاصيل تمنح النص ثوبا غنيا .. جيل .. وهل تنمي تما سيقا في رؤيته ولاته ولغة ؟
● نحن نلاحظ أن نصك هذا جاء مليحا بحدس مثلا من المشاهدات والتفاصيل التي جعلته يكتظ كثيرا دون أن يقدم إضافة ما .. لو ركزت قليلا .. لاكتنت الخروج بكتابة لا تتسنى للعادي .. ولا تترك في دائرة القوافل .. أقرني كثيرا ويأهلا ..

زاوية حركة

بريشة - ملحد العدني



● في هذه الزاوية لكم أن تتركوا أصابعكم تتوهج وتضيق .. تتنم أدغال العالم وأدغالكم .. تروح بكتابتكم .. وتشتعل ..

● أقلام ليست مساحة للقصص والشعر والمقالة فقط .. أنها راحة باستراح ركضكم .. ممتدة كاستعداد أفعالكم .. تستقبلكم حياء وألوانا ونوارجا حقيقيا ..

● حجة القوي - ملحد



منذ البداية الأولى :

استنقذت الجبال .. إرثت مساحيقها .. ثم انتظرت .. وانتظرت ..
وبعد ..
لا جديد .. سحر وموقف ..
● في خجل .. الورد مضى الورد يذرع بين كل غرسة ..
هيب وهيب .. بذرة حب ..
تضيق بالانتظار .. وبعد ..
قلب مسنن ..

منذ الرجل الأول :

في مرارة المايين .. حقلية الإصباح ..
وبعد صوري التي لم تظهر بعد .. ولم تخلق بعد .. ويصاها قومي ..
وبعد أممي .. خولا يدور حولي ..
شاخ الانتظار .. وبعد ..
لا جديد .. غصوه ماء انتصبت مامته وتوقف ..

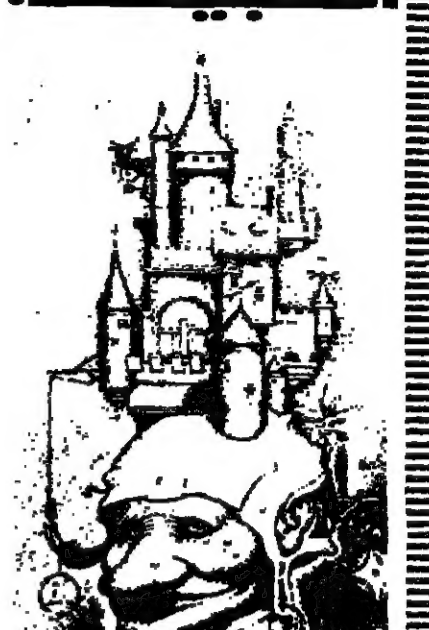
منذ الوصول الأول :

استنقذت غربة الزيتون .. في أرض زيتون ..
أنس لهم نفسية .. التل .. وقهر السطح ..
وهناك ..
على كرسى الشرق المتيق ..
يتربس إطران ..
حياتن ..
شفتن ..
ويتر واحد ..

منظر أول :

ظل .. يمشي حذاء العيين .. وحذاء ..

لحظة خروج الفجيعة !



خلف الانق ..
وبين خطوط الشفق ..
توجد ثمة مقبرة للأرحلين ..
في تلك المقبرة ..
تتمسك سنوات الغربة قبرى ..
تلم وملاني ..
توقظني من سباتي ..
لتزيني لحظة الولادة ..
لحظة خروج الفجيعة ..
في تلك اللحظة ..
أسمح دوى انفجار ..
أرى بخان أسود يتصاعد .. والسنة من نار ..
أفصل تصرخ ..
هذا عويل نساء .. بالعمار ..
سفن على الشاطئ .. تستحق ..
باللهي .. أنه الوطن ..
أنه الانتصار ..

لحظة نص - اليمن

الدخول في القصيدة !

● إلى أحمد :
● هذا النص محاولة للدخول في القصيدة .. أنه مشروع لتجاوز ..
الوجدانيات .. والكلمات التي تدور في فلك « الأمات » واليكاء على ظل السيب ..
● هذا النص على الرغم من أنه محاولة لاستشراف الآفاق الشعرية التقدم .. إلا أنه ظل أسير الصورة المطروقة قديما .. مثل :
« تيمس سنوات الغربة قبرى ..
تلم وملاني ..
توقظني من سباتي ..
هي كلمات تنمى الجاهل ولا تقدم رؤيا جديدة ولغة جديدة .. لكي تحلق مشرقة الشعرى عليك بالقراءة المعوقة في ديوان الشعر العربي ..
كي تملك أدوات الشعر .. وكى يستقيم الإبداع .. ولكى تملك رؤيا وأخمة للحياة والواقع الإنساني ..
ويأهلا ..

برقيات قصيرة

● الأخ - نلس أحمد عل :
● تعالى .. نص يعتد على اللغة الشعبية ..
● نحن في « أقلام » نهم باللغة الفصحى .. لذا يمكننا إرسالها إلى « أريج البادية » .. فهي الصفحة التي نهم بالشعر الشعبي ..
● أما النص الثاني .. حبيب أن هذا اليوم عدي .. فإن كثيرا من الأخطاء المعرفية حالت دون نشره .. لذا نأمل الإهتمام بالإيقاع حين تكتب القصيدة العصرية .. كما نأمل الخروج من دائرة « العشق والهجر واليكاء » على المثل « فمثل هذه الرؤى تم تجاوزها .. فلم تعد الحبيبة هي المرأة فحسب .. ولم يعد الحب مقصورا على العلاقة الاجتماعية التي تربط بين الرجل والمرأة .. الحب هو أن تتجاسر على الهامشي والمغربي .. وأن تتعلم مع الجوهري .. بعيدا من الكليات البائسة ..

● بإمكانك أن تضي بذرة الموهبة بالقراءة ..
● القراءة مفتاح لمستقبل عظيم .. ليس كذلك ..
دعت صديقا لأقلام .. وقارنا متابعا ..

● الأخ محمد مساعد - جدة :
● يا قدير محرم .. بحاجة إلى كتابة متأنية لكي يصبح للنص تروجه وإفاله المشقة .. أهتمى باللغة فهي التي تترقى بالنص .. ويأهلا ..
● الأخ طلال الجهني - ثول :
● حاول مرة أخرى .. نحن ننتظر الإجمال ..
● الأخ عبيد محمود حسيين - مكة المكرمة :
● أولا : رسالة إلى .. لم أستطع قراءتها جيدا فالغضب والتوتر للشديدان جعلتا الحروف تتداخل في بعضها .. لهذا نعتذر عن نشرها ..
● ثانيا : نرجو الإهتمام بالخط .. كي يتسنى لنا نشر ما هو صالح للنشر من كتاباتكم ..
● ثالثا : لماذا تدخل في حياجة كده ؟ سؤال نطرحه في الغد .. هكذا ..
● من الأفضل لك أن تركز على الإبداع .. دون الدخول في « الزفة » إياها .. وأهم باللغة كي تسمو كتاباتك .. فالزمن لا يفلح في مرحلة معينة .. ولا يمكن أن يُظهره بهذه السهولة !

ليلي قمري دائم

علما من الشرح والانتظار ..
خاطرك لم تستق احتمالات أخرى ..
لمنى غراب الحبيبة .. وأما ظلت الخاضرة هي في الأقوال المكررة ..

قلت تترك في الرومانسية غارة في المباشرة ولم تستطع أن تخرج إلى أفق جديد فالحبيبة حين تغيب تخلق

العبث



حين .. لم أفعلك .. لم تعلمني ..
بل ظلمت الأيدي ..
استنقذت بريقه .. استنقذت باخري ..
لوحث بريقه في الهواء ..
قفت كل منا نحو الآخر .. لتلتذذ بموسيقى الاصطدام ..
تكرس وجهي وتكرس وجهك ..
لم أر منك إلا البشاعة ..
كفينا مهجورين .. بركان لحن .. أرض جفاف ..
يشد الفزع أطراف عيني لتبدوان كقفاصين « صابين »
ويجرح حروف لوى إلى الورد ..
ويصاها ميلطاني .. متهمتان إلى وجهك المشوه ..
لجوى إلى الخلف كقطر مذعور ..
أصدم بجدار قد تصدع مكتوب عليه « ممنوع الخول »
والرب يمشي لأكل ..
لأرى بوسدي كالفن على مساحة الخرسانة ..
ويتنقذ الباب .. ويتنقذ الجدار ..
ويجوى على راسي الحلو .. بين ركبتى ..
ويكتم جسدي كالفراشة المسومة ..
حلم تحت حلم ..
ويهدد الانهيار .. ويتنقذ النهار ..
والذكر وجهك المسكين ..
أنظر توك .. أراك ككاسراب ..
أرى وجهك وقد رشحت من دمك نعمة حمرام ..
تقترب .. ثم حلم جسدي .. تنبيه ..
تحاول أن تجعل منه شيئا آخر ..
فتستقيم حبيبات دواثره ..
وتتقابل خطوط المتوازية ..
وتنتشر تقاطع على مساحة المستوى ..
أفتح عيني بحد .. أراك من جديد ..
وجه لا يعرف البشاعة .. تنظر إلى شيء ما ثم تمشي ..
ويصيح مع بصري .. حتى تخفى إلى القمر .. ثم أمضي ..

عطاف فيصل العبدروس - جدة

● إلى عطاف :
● هذه الخلطة تحت منحنى القصة ولكن أحادية الاتجاه .. وعدم قيام ميل القص أفقها الكثير من مفردات القصة .. إضافة إلى استخدام الألفاظ بشكل متكرر .. وغير مجرد ترحب بك في محاولة أخرى ويأهلا ..

ليلي قمري دائم

لقامات من عمر الورد وهسات من قلب الوجد .. وأمايت مسافرة إلى الأمل للسكان في لحظة ولادة الحنين ..
● كلمات مسروقة من كتاب لم يصدر من أحد ..
أما هو محفور في الذات المتظلمة إلى حب لا يعرف الموت ..
تداعت أرواق الشجر على شعرا الوردى لتتس منها النظرة والنيسة .. والفتنة تيد الشيع إلى صياء ..
● بعدك حواني إلى ناسك في صرخاب التكريات وهرويك للتواصل جعلني كتلة وجع يومي تحت سيات للشاعر المعذبة ..
● وسيف الجور باخريه للفجر .. تحلمني وكان أسير بلا قضية سوى أتي أحيه رغم كل الامات المتفجرة حنيا واشتاقا ..
● أحاول أن أتوقف قليلا لالتقط لنفسي لتتس من الفرار الدائم من عينيك البكر .. رغم تجارب عدي إلى كما أعرفك فتارة تعرف على قلب أعذب الأبحان ..
● لا أريد امرأة كل النساء ..
● لا أريد علية .. بل استثنائية عذارك أيعاد الاشتياق ..
● عاشق حتى الانتباه لوفيك حدوده عينيك وأحلكه لغة قلب ذات ..
● الأعداء غلبت ..
● وأدوات التظهير خائنة ..
● والسجون اختفت .. ولا أريد أن يقي في حيلتك .. سوى مكان في .. أرضه سجنأ كما أريد حياء لاكتة الطير التي لا تعرف سوى حرية الاتياد كل دقيقة .. وثانية .. وبقيّة النهار والليل .. ليل قمرى دائم ..
● لانه أنت الشعر الذي يضيء طريق .. ويقتل إلى أفق اللند .. غدا طيارة حب لم يخطئ الطريق .. لم يجار أساليب العصر البالية ..
● حب وإد في القلب ليكن مثارة للروح .. وملاذا للقلق ..
● دعيني أكتشف ماذا في يدك .. دعيني أقر أني لم أدرك التوم يدك ..
● كنت في لتيه وحلم اليقظة ..
● فلا تستعني أن في سواك ..
● فقد طمتت من عينيك أن أكون لك وحك ..
● ذلك هو حب ..
● وذلك هو أمل ..
● وبين الحب والامل .. يبقى عليك هو سرى الوحيد ..
● في مدينة لا تعرف الأسرار ..

عبدالكريم غندور - ليخان

● إلى عبدالكريم غندور :
● ليل قمرى دائم .. خلطة ..

القاموس الاقتصادي

التكامل الاقتصادي

التكامل الاقتصادي هو عبارة عن انضمام عدة وحدات إنتاجية بعضها إلى بعض إما بغرض توليد تكافؤ الإنتاج أو لهدف السيطرة على الأسواق وهناك نوعان من التكامل الرأسمالي والإنتاجي. الأول عندما تتحد مشروعات تعمل في مراحل مختلفة من عملية إنتاج السلعة... أما التكامل الثاني فيحدث عندما تتحد مشروعات تعمل كلها في نفس المرحلة من عملية إنتاج السلعة.

رجال الأعمال يهتفون خالد الفيصل لإنجاز مؤتمره

تلقى صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير عدداً من برقيات التهاني والشكر من بعض رجال الأعمال الذين شاركوا في المؤتمر المنعقد لرجال الأعمال السعوديين الذي عقد بها خلال الفترة من ١٥ إلى ١٨ من الشهر الجاري. والذي افتتحه سموه نيابة عن خادم الحرمين الشريفين. وقد تلقى سموه برقية من الأستاذ سليمان الطاهر رئيس مجلس الشرف، والسعودية والاستثمار فاسم أحمد فخر رئيس غرفة التجارة والصناعة بدولة البحرين الشقيقة أعرب فيها عن شكرهما وتقديرهما لسمو الأمير خالد الفيصل على حسن الضيافة والخدمات المناسبة التي تمتح بها لرجال الأعمال لهذا المؤتمر.

الكويت تصدر بترولها منتجات مكررة

ذكر مسئول نفطي كويتي أن الكويت تصدر حالياً أغلب إنتاجها النفطي البالغ ٩١٨ ألف برميل يوميا على شكل منتجات بترولية مكررة من مصافيها المحلية والخارجية بهدف تخفيف الصعوبات التي تواجهها في بيع إنتاجها الخام بسبب ارتفاع كلفته وزيادة نسبة الكبريت فيه.

عمران محمد العمران

يؤكد رئيس مجلس إدارة الشركة العامة للتجارة الخارجية (خاص) لسمو أمير الكويت الشيخ صباح الأحمد الصباح أن الكويت لا تزال بحاجة إلى مزيد من المنتجات البترولية نظراً إلى أن ٣٠٪ من الصادرات الكويتية من المنتجات البترولية تذهب إلى دول أوروبا الغربية و ٢٠٪ إلى شبه القارة الهندية و ١٨٪ إلى الشرق الأوسط و ٢٪ إلى دول أفريقيا و ٢٪ إلى مجمل هذه الصادرات إلى أوروبا.

ولكن الرئيس أن المؤسسة تهرم حالياً كافة عوارضها لبيع النفط الخام والكرين في ظل تقلص قرارات منظمة البلدان المصدرة للبترول (أوبك) الأخيرة. وميناء الشبكات السعودية.. وميناء البحر الأحمر.. وميناء بيلج (البحرين) وميناء الكويت حوالى ٥٤٥ ألف برميل يوميا.

وكيل محافظ مؤسسة النقد العربي السعودي

يحيى الزهراني (جدة)

أعرب الأستاذ أحمد عبدالمطيف وكيل محافظ مؤسسة النقد العربي السعودي والعضو المنتخب لبيت الرضا عن شكره وتقديره لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز على تفضله برعاية المؤتمر وإثابة صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل لافتتاح المؤتمر الثالث لرجال الأعمال السعوديين الذي عقد في أواخر الفترة من ١٥ إلى ١٨ رجب الحالي.

وحول أهمية دور مؤسسة النقد العربي السعودي في دعم الثقة بين قطعي المقتولا

والبنوك قال: لعل من أن الثقة مبرورة، بل قد تلحق معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني إلى ذلك عندما ذكر أن هناك فكرة لإيجاد لجنة أو هيئة تنظر في الخلافات القائمة بين المصارف والمصارف المصرفية.. ويتوقع أن تكون هذه الهيئة عملاً أساسياً في إعادة الثقة وبعدها بين مدين المصارف والبنوك الذين يستعينون أن هدف واحد.. فالبنوك تستعين أن ترضى بدون صلاتها ومهم قطاع المقتولا.

جدولة الديون

وحول نسب الحلول لخدمة الديون المصرفية المقدمة للمصارف المختلفة لجمعية المصارف قال: إن الحل المناسب من إعادة جدولة الديون بطريقة مبررة وعادلة بين الطرفين، بحيث تكون الأرصدة المشتركة بينهما المصداقية في القول وحسن النية لأن تحقيق هذا الهدف يساهم في إبعاد الحلول وإنهاء المشكلات القائمة.

ورداً على سؤال حول معضلة بعض رجال الأعمال في تصعيد مديونية البنوك قال:

أن التاجر أو رجل الأعمال الذي يترك تملكاً من ممتلكاته في مصلحة من مصلحة من مصلحة البنك.. وهذا التاجر لا يمكن أن يسير في الطريق الملتوي.. فليكن معاً كانت خسارته من حالة

هشام ناظر يرأس وفد المملكة في مؤتمر مكسيكو

في مؤتمر مكسيكو

شارك وفد المملكة في اجتماعات الدورة الثانية عشرة لمؤتمر الجمعية الوطنية لرجال الأعمال التي ستعقد في السابع من شهر شباط القادم في مدينة (سان أنطونيو) بولاية تكساس في الولايات المتحدة الأمريكية. وسيشارك وفد المملكة في هذا المؤتمر معالي وزير البترول والثروة المعدنية وزير التخطيط والتعاون الدولي الأستاذ هشام ناظر الذي سيلقي أمام المؤتمر محاضرة عن أهمية الملكية للرجل ولصاحب العمل الذي تقوم به في أرواح قواعد الصناعة التكنولوجية في المملكة.

ويضم وفد المملكة مدير عام مشروع بنين الدكتور يوسف إبراهيم التركي ومدير عام مشروع الجليل المهندس أحمد الشريف المبارك ومدير مكتب معالي وزير رئيس الهيئة العامة للغذاء والدواء الدكتور عبدالمجيد بن عبدالمجيد والملاك العامة بالهيئة.

جدولة الديون البنكية على أساس المصداقية وحسن النية تهينة المصالح السليم للمصارف بتزويدها بالوسائل التقنية والإدارية

الأمير خالد الفيصل

كانت حكومية أو بنكية أو أفلتت أو رجل الأعمال الذي يسلك هذا الطريق ويقتطع تلك الثقة وجميع البنوك الأخرى.

وعن إيجاد هيئة مستقلة متخصصة للبحث في القضايا التجارية قال: لا أرى ضرورة إيجاد هيئة أخرى، أما المطلوب هو إعادة هيكلة الهيئات الموجودة كهيئة دعم المصارف التجارية بحيث تكون هناك أكثر من هيئة في المنطقة القريبة مثلاً بحيث يستطيع الأشخاص أداء واجبهم بسهولة وسهولة.

ورداً على سؤال حول التظلم

المطروح لتعديله ليشمل دور البنوك التجارية قال: ما كانت الأمانة كان المناقح صعباً.. ولذلك يجب ألا تعتمد على الأمانة بقدر ما تعتمد على هيئة المناقح السليم للمصارف التي يجب

مجلس الغرف السعودية يتابع قضايا القطاع الخاص

التصدي للأغراق الكمي والسري لأموالنا الخليجية

عبدالله الدويغ

مع الغرف التجارية الصناعية والأجهزة المتخصصة بالدولة. بحث المشكلات الصناعية. تحدي المشكلات الرئيسية التي تواجه الصناعيين ورجال الأعمال. تسويق مع الغرف دراسة المشاريع المشتركة مع مستوى دول المجلس والمستوى العربي. التعاون مع المنظمات الخليجية والعربية لتبادل المعلومات عن الشركات الأجنبية. وتوجيه الشركات العربية لتسويق منتجاتها في دول الخليج.

والمجلس الذي شارك في اجتماعات الدورة الثانية عشرة لمؤتمر الجمعية الوطنية لرجال الأعمال التي ستعقد في السابع من شهر شباط القادم في مدينة (سان أنطونيو) بولاية تكساس في الولايات المتحدة الأمريكية. وسيشارك وفد المملكة في هذا المؤتمر معالي وزير البترول والثروة المعدنية وزير التخطيط والتعاون الدولي الأستاذ هشام ناظر الذي سيلقي أمام المؤتمر محاضرة عن أهمية الملكية للرجل ولصاحب العمل الذي تقوم به في أرواح قواعد الصناعة التكنولوجية في المملكة.

ويضم وفد المملكة مدير عام مشروع بنين الدكتور يوسف إبراهيم التركي ومدير عام مشروع الجليل المهندس أحمد الشريف المبارك ومدير مكتب معالي وزير رئيس الهيئة العامة للغذاء والدواء الدكتور عبدالمجيد بن عبدالمجيد والملاك العامة بالهيئة.

مصرفك في سويسرا يقدم لكم خدمة خاصة

يسرنا أن نأشركم في ذلك أن نضعكم على قائمة مراسلنا دون أي التزام من جانبكم. تتسكم مجاناً نشرنا الإعلامية المتخصصة ربع السنوية: "Swiss Economic Viewpoint" وجهة نظر الاقتصادية سويسرية.

فكر بنك

زويخ/جيف

مصرف التجارة الخارجية

١٣، كور دي ريف، ١٢٠٤-جيف، سويسرا

13, Cours de Rive, CH-1204 Geneva, Switzerland, هاتف: ٣٥ ٣٥ ١١ (٠٢٢٢)

مصرفا هو طريقك إلى المعاملات المصرفية المناسبة لكل وضع جمركي على حدة، والاستشارات، وإدارة الأعمال.

طلب اشراك

أرجو أن ترسلوا لي مجاناً دون أي التزام من جانبي:

□ نشركم ربع السنوية "Swiss Economic Viewpoint"

□ معلومات عن مصرفكم والخدمات التي يقدمها عملائكم

الاسم: _____

العنوان: _____

يرجى أن تكتب المراسلات والردود باللغة الإنجليزية.

أحمد حمد القصيبي وإخوانه

يسرنا أن نعلن عن وصول البوابة التالية إلى ميناء الدمام في التواريخ الموضحة أدناه:

اسم الباخرة	رقم الرحلة	تاريخ الوصول	جهة القدوم
١- فورشن ريفر	٢	١٩٨٧/٣/٢٩	خليجي
٢- جولي سميرالدو	٤٤	١٩٨٧/٣/٢٩	إيطاليا/أوروبا
٣- ميتر لينك	٧٥-٨	١٩٨٧/٤/٣	أوروبا
٤- جولي فور شير	٣٥	١٩٨٧/٤/٩	إيطاليا/أوروبا

يرجى من السادة أصحاب البضائع استلام أذونات التسليم.

مقابل بوالص الشحن الأصلية وأصنافاً بملكية مديرة الأذونات.

الوكلاء:

أحمد حمد القصيبي وإخوانه

(قسم الشحن)

ص.ب. ١٠٦- الدمام. ٢٤٤-٨٧٢٦/٧٢/٢٤ توصيلة ٢٤٤/٢٦

المزاد العلني الكبير

بدون حد أدنى أو تحفظات - بدون إعادة شراء

٢٨، ٣٠، ٣١ مارس (آذار) إبريل (نيسان) الساعة الثامنة صباحاً

فيليب هولزمان، الرياض - المملكة العربية السعودية

معدات انشائية - قطع غيار - مواد متنوعة

تحت إشراف وزارة البترول والثروة المعدنية

معدات انشائية - قطع غيار - مواد متنوعة

معدات انشائية - قطع غيار - مواد متنوعة

معدات انشائية - قطع غيار - مواد متنوعة

معدات انشائية - قطع غيار - مواد متنوعة

معدات انشائية - قطع غيار - مواد متنوعة

معدات انشائية - قطع غيار - مواد متنوعة

معدات انشائية - قطع غيار - مواد متنوعة

معدات انشائية - قطع غيار - مواد متنوعة

معدات انشائية - قطع غيار - مواد متنوعة

معدات انشائية - قطع غيار - مواد متنوعة

معدات انشائية - قطع غيار - مواد متنوعة

معدات انشائية - قطع غيار - مواد متنوعة

معدات انشائية - قطع غيار - مواد متنوعة

معدات انشائية - قطع غيار - مواد متنوعة

معدات انشائية - قطع غيار - مواد متنوعة

معدات انشائية - قطع غيار - مواد متنوعة

معدات انشائية - قطع غيار - مواد متنوعة

معدات انشائية - قطع غيار - مواد متنوعة

معدات انشائية - قطع غيار - مواد متنوعة

معدات انشائية - قطع غيار - مواد متنوعة

معدات انشائية - قطع غيار - مواد متنوعة

معدات انشائية - قطع غيار - مواد متنوعة

معدات انشائية - قطع غيار - مواد متنوعة

معدات انشائية - قطع غيار - مواد متنوعة

معدات انشائية - قطع غيار - مواد متنوعة

معدات انشائية - قطع غيار - مواد متنوعة

معدات انشائية - قطع غيار - مواد متنوعة

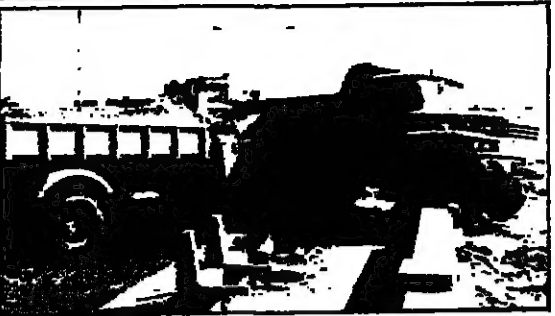
معدات انشائية - قطع غيار - مواد متنوعة

جريدة يومية.. بدون دم وبارود..!!

● ذات صباح شامدي وأنا اطالع الجريدة اليومية.. فمعدني يقول: ألم تشعروا من القراءة وأخبار الصحف كل صباح قلت له: وماذا يضايك في هذا؟

قال: أنت بهذا تعلن الحرب على أعضائك كل يوم.. فالجريدة اليومية تنقل لك كل يوم كما هائل من أخبار العالم المؤنة بالحروب في المناطق المختلفة.. أخبار الجرائم في شتى أنحاء الدنيا.. حكايات

السيارة .. ليست وسيلة قتل



أنا مطيع من المطايا ووسيلة من الوسائل التي سخرها الله تبارك وتعالى لخلق الإنسان الرحيم.. ولقد كرمتنا بنى آدم وجعلناهم في البر والبحر... تحمل امتنا وأزواجنا وأطفالنا.. تتفانى على منتهى إلى المدن والأقطار أثناء الليل والنهار.. تقرب البعيد وتطير لنا مسالك الطريق تتدفع كاسيل في ضياء النهار وظلمة الليل.. هذه نبذة من منافعها.. لا نستطيع أغلاها أو تكادها.. فتشككك الله أبها الأخوة.. هل يجدر بنا بعد ذلك.. أن نعمل على تحويلها إلى وحش كاسر مقترس.. وأطرافها.. صلابت تلك الأفران وميائنها أنياب تدمر الأبدان أنها تفرق بين الأمل والخلاص.. تقيم الأطفال أنها تحطم كياننا وتسلبنا زهرة شبابنا.. تلتقي الله في الأوقات.. في ذوبنا.. في أرواحنا.. في أموالنا ومرافقنا.. بأن نستخدمها كوسيلة نقل لا كأداة قتل.. فالواقعة يجب أن لا ننسى وإن نراهم من الأمل وقد رسل الله صلى الله عليه وسلم.. ولكم راع ومستول من رعيته.. الإمام راع ومستول على رعيته والرجل راع في أهله ومستول على رعيته والراعية راعية في بيت زوجها ومستولة على رعيته.. والأم راع والمستول على رعيته وربنا أتنا من لدنك رحمة وهيء لنا من أمرنا رشداً..

هاشم وهبة عبدالعال

الناجون.. تفوتوا على ضعفهم أولا

● كل صاحب تعة مسعود.. والتواضع من أعظم التعم في حياة الإنسان لذلك نجد الإنسان الناجح المتفوق سواء في دراسته أو عمله أو في حياته الاجتماعية.. موضع حسد كثير من الناس الذين يطمعون من نجاح هذا الإنسان أحد موهبهم وقصايلهم وبخاصة ويحسدون مناصبه.. يتدنون عليه.. يسخرن منه ويحاولون بكل إمكاناتهم وقدراتهم تشويه صورته.. والصالح الاتهامات الباطلة به.. ذلك أنهم يشعرون في قرارة أنفسهم بالخبط ياكلهم ويحرهم تجاه كل خطوة ناجحة يخطوها.. وأزاء كل موقف يحقق من خلال تفوق وتميز يضاف إلى رصيده.. في الوقت الذي يشعرون فيه أيضا بعجزهم عن الاقتداء بسلوكه.. وهكذا تفهم مركبات النفس الكائنة إلى مناصبه والعاد.. والموقوف منه موقف

لمسة وضاء لجمعية الوفاء

عزيتي الوفاء.. هذه رسالتي اكتبها اليك عبر هذه السطور الاقول لك ان كنت الايام يا وفاء قد فرقتنا فلا زالت لك في نفسي لكرية حبيبة عتيقة لا يفهمها الا من عرفها والا من أحب الوفاء.. وقد لواء كل الحب والوفاء.. ولاني الحبيبة وكأني وأنا اكتب لك عبر هذه السطور اذكرك ايامي معك أنا والفاضلات عضوات اللجنة الثقافية بجمعية الوفاء الخيرية النسائية اللواتي كن قدغن على الوفاء كل الحب ويصمن بصمت وراء الستار.. ذكرياتنا ونحن نجتمعنا جلسات الخير والحب لنخرج لواء ما يليق بها.. تلك الاجتماعات التي كانت تحوي مثاقفنا عزيمات على ناسي الكل يقدم رايه ويناقش بصدور ربح والكل يجود بكل عزيز عليه وعلى نفسه بل كنا نشعر أحيانا باننا قمنا في حق الوفاء بينما يرى الآخرون وبدون فكر أننا قد افقدنا المعاد.. ذكرياتي معك يا وفاء في سنواتك السبع التي عشتها معك ولذكريات الاعوام الثلاثة لاسرع ترشيد الاستهلاك والذي اصبح ولله الحمد وهدم وفخر حدثا على مستوى المملكة كما كنا نتمنى في هذه الايام عندما علمت بان الجمعية سوف تقيم اسبوعيا اسبوع ترشيد الاستهلاك الرابع.. فاضت من عيني دموع ذكريات تلك الايام عندما كنت في الرياض وكنت في الوزارة امل زاهد زاهما الله خيرا.. تفتي الليل عبر الهاتف لنخاطب لا نقيم به ثم نحرص على العضوات حتى اننا في بعض الليالي ينادي بفرق اعيننا النوم حتى ناتي بفكرة جديدة.. ذكريات والله عزيزه هي ذكريات الاخت سلطانة السديري.. وجمعة السيد.. وجمعة الدخيش.. مريم شامين.. والاخت منصورة.. وجهان العنقري.. والاستاذة فورية جناحي كن يشكرنا في هذا الاسبوع بكل عزيز لديهن.. وكأني بين تلك الايام والكل يعمل بنشاط.. ورغم ان بعض الظروف كانت تباي ما لا تشتهي السن ورغم ذلك كانت ايامنا الثلاثة من افضل الايام وكنت اشد اهتماما بالجمعية حينما باتت اطفالا ويوقون لي.. يا وفاء ان العبارات الترشيدية التي كتبتها للجنة الثقافية تملأ الشوارع.. وكانت سماعات اكبر حينما سناسي رسائل الشكر من سمو الاميرة سارة ومن مكتب الانترفاك سناسي والجهات المختصة.. وكانت اسابيع الترشيد السابقة تضيء وكانها مهرجان وعيد ما بين تزيين شوارعنا وبياتات ومقالات بالصحف كل ذلك في نفوسنا نحن العضوات ونتمنى الوفاء لا تاتي منك يا وفاء الا الذكري كلما يقرن الايام الحلوة قليلة والحكمة ثقل.. احب من احببت فذلك مفرقة..

مكدا فرقتنا الايام.. فقامت الظروف ان تعذر الاخات امل زاهد من رئاسة اللجنة الثقافية لظروفها الخاصة وشامت الظروف ان انتقل الى جدة.. ولا ياتي لنا من الوفاء سوى ذكري عزيزة على النفس طرقت اذكري ايام الوفاء لعمز القلم عن التميز.. وفي هذه المناسبة اقدم تهنيتي لوكيد الاستهلاك القادم له اصبحت الترشيد على مستوى المملكة انما ابدتها تهيئة صادقة لعضوات اللجنة الثقافية وتهيئة خاصة للاخت مفاشري واخواتها ومتابعيها لان هذه الامة التي مازالت تترخ بفساديات الترفيع الطيبة واروجو ان يساعدن الله ليكن هذا الشاور وعينها للوفاء بياسرعها الرابع.. واجل وفاء واجمل وفاء من ذرين الوفاء وتلكي ممكن.. ثريا ياسين قرشي

عضوة منتسبة ورئيسة اللجنة الثقافية السابقة في جمعية الوفاء النسائية بالرياض

هيك الضياء .. على الاطلال

● الحياة سلسلة من التجارب.. كل تجربة يواجهها الإنسان تزده خيرة وتوسر وحكمة.. هذا بالطبع اذا واجه المرء الموقف الجاد.. ولكن هناك نوعا من البشر تغلب عليه السلبية وروح التخلف.. وهذا النوع اذا مواجهه موقفا يعينه.. تركه الظروف هي التي تقوده وتوجهه دون ان يبدل جهدا او يحاول التخلي في هذه الظروف ويوجهه ويدير دفعا لصلحه.. والمرء الذي تغلب عليه السلبية في مواجهة مواقف الحياة يخرج منها أصيب عودا واكثر ترمسا.. حتى ولو لم يكن لوقاف في صلحه تماما الا انه يخرج منه وقد ازدادت معرفته بالحياة وخبرته بصيرفها وتكون بقاءا أكثر قدرة على مواجهة المواقف المماثلة لولا انه في المستقبل.. وهذا المصنف من البشر يكسب دائما يوما بعد يوم فمعارفه تزيد.. ومواجهته تتصل.. وخبرته تتصفي وتكون الصلح الاخر من البشر الذي لا يبدل جهدا.. ولا يكمل شجاعة عند مواجهة المواقف التي يجابهها.. ويخشى قلبي لانه يخرج من مواجهة كل موقف صفر البيبن لم يشف جديدا ان حصيلته المغنوية والى خبراته الذاتية.. والصلح الاول جهده ليرشكو.. راضيا بقسمة في الحياة.. فهو يحي ويستوعب تماما انه يبدل القوي مالى وسعة لتحصين وضعة المعنى والمادى.. ويقتل اذا جات النتيجة لصلحه فاملا وسعلا.. وان لم تكن في صلحه فهو لم يفسر.. عدل قبيس

الآباء ايضا لا يقرأون !!

● الشكوى دائمة من ان الجيل الجديد.. جيل الضباب لا يقرأ.. ولا يقرأ الطريق الى المكتبات.. وأنه جيل فارغ العقل غير مثقف.. دفعه وتغلب نفسه وتسلطها بامضى اسلمتها لمواجهة المستقبل.. وهذه الشكوى صحيحة جزئيا وغير صحيحة في جانبها الآخر.. فلماذا ان هناك فئة من الضباب لا يقرأ او لا تطلع كتابا.. وليس لديها استعداد لمطالعة كتاب سواء من طريق الاقتناء او بطريق الاشتراك في المكتبات العامة.. ولكن هناك الجانب الاكبر من الضباب الذي ليس على علم تلك الشكوى.. فالأغلبية من الضباب تقرأ بغير توقف وأحدث ما تراه من المطالعة في الجرائد والاطلاع على الصحف والمجلات والبرامج التلفزيونية.. وهي واعية بأن هذا هو سلاحها اليوم وغدا.. وبعد عد.. ومن لا يقرأ تلك عليه ان يلقى نظرة على المكتبات الجامعية حيث يتدافع الطلبة الجامعيين والفرحيون للمطالعة من أجل زيادة معارفهم ومعلوماتهم.. ومن أجل اعداد ابحاثهم ودراساتهم العليا.. فجيل الضباب في أغليته يعرف طريقه الى المكتبات ويرغب في تثقيف ذاته وتطوير نفسه.. وإذا كان الهدف من الشكوى دفع الضباب الى مزيد من الاطلاع ومزيد من الثقافة فلا بأس.. ولا يزد من ذلك.. اما بالنسبة للفئة التي لا تقرأ فهي لم تجد في البيت من يحفزها على القراءة والمطالعة.. ولم تجد من يشجعها على الثقافة والتثقف.. خاصة وان هناك من جيل الآباء من لا يهتدون القراءة ولا يقرئين في المطالعة.. فلذا كان الابن لا يجد الاب سمسكا كتاب فليس يمكن هو به.. ولم لا يفسر امام الفيديو مادام الاب يفعل نفس الشيء.. والمستوية هنا هي مسئوليته البيت او بمعنى ادق مسئوليته الاب الى حد كبير.. سعد الغامدي

ضياء الاطفال ضريبة تدفعها المرأة الغربية

● يعتقد البعض ان خروج المرأة الغربية الى ميدان العمل كان بمحض ارادتها او اشباعا لريحتها في التنزه والترويح عن نفسها او مساهمة منها في بناء بلدها.. او نوعا من التطور الحضاري ولكن الحقيقة غير ذلك فهناك اسباب ودوافع جعلت المرأة الغربية تبحث عن العمل وهي اساسا سد رمضا عن طريق كسب لقمة العيش.. فقد اضطرت المرأة الغربية في مراحل النهضة الصناعية.. ونتيجة لتدريج الرجال من القوى الى المدن بحثا عن لقمة العيش في المصانع الجديدة لتقوم النساء بالعمل في المصانع.. وكسب متاعيش بهي وباطلها.. وبعد كانت البداية لم تستمر المرأة ذلك فكان اقتحامها لميادين العمل ولكن اقتحام المرأة لميادين العمل كالرجال بعد خروجها على طبيعتها وتركها حيث يروح الاطفال.. من جراء انشغالها عنهم ضريبة بريئة محمد علي دوش



والجرائع ان يوقف الحروب وان يوقف الجرائع وإذا لم تشر أخبار الأمراض ومسيراتها.. وعلاجها.. فلا يعني هذا انتهاء الأمراض واختفائها.. وكل شيء سيحدث هو من حقائق الإنسان وواقع تفكيره.. وليس لانه يقرأ أخبار الجرائد.. ويكتون يفضلون ضغط الدم الذي قد يصيبهم.. من قراءة السقاقات.. على المبالاة التي تصيبهم.. من قراءة الأخبار المتعاقبة.. واخرون يفضلون القلق على الفلقة.. فللقلقة نتائجها مفاجئة.. وقاسية.. فاجعة..

محمد البدري

ثقافة الطفل العربي.. في خطر

● هل لدينا مكتبة الطفل العربي؟ هل الطفل العربي يجد من المطبوعات القدر الكافي من التنوع بحيث يمكن لاول امره اختيار ما يناسبه من كتب ومجلات بالعربية؟ هذه التساؤلات طافت ذهني وأنا اقرأ مقالا في إحدى المجلات الاجنبية عن الطفل الأمريكي ومدى الاهتمام بتثقيفه ورعايته تفعليا حتى يكبر وهو مؤهل لدوره في المستقبل كصانع للقد ويد الفد.. كم هائل من المجالات والكتب العلمية المبسطة والتي لا تحتاج جهد كبير من الطفل الأمريكي في فهمها واستيعابها.. مكتبات متخصصة في أوروبا وأمريكا لرعاية الطفل والعناية بهقله وليس فقط بمدته وتوابع احتياجاته من الغذاء والملبس.. خبراء متخصصون يقيمون في دور النشر بأوروبا وأمريكا لاختيار ما يناسب الطفل واستيعاده ما يناسبه.. وتراعى العناية بمطالباته الثقافية من كتب ومجلات.. سواء ادبية ام علمية ام خيالية.. هذه الرعاية غير العادية التي يلقاها الاطفال هناك لم نجد ما يقابلها في عالمنا العربي.. هل الطفل العربي يجد خبراء متخصصين يرشدونه الى ما يقرأ وما لا يقرأ وإلى ما يناسبه وما لا يناسبه.. هل هناك عدد كاف من المجلات للاطفال على مستوى العالم العربي.. هل هناك مكتبات متخصصة في مطبوعات الاطفال.. هل هناك كتب علمية مبسطة تشتمل على الطفل وتحفز فيه الرغبة في الابتكار والاختراع؟ خبراء متخصصون يقيمون في دور النشر بأوروبا وأمريكا لاختيار ما يناسب الطفل واستيعاده ما يناسبه.. وتراعى العناية بمطالباته الثقافية من كتب ومجلات.. سواء ادبية ام علمية ام خيالية.. هذه الرعاية غير العادية التي يلقاها الاطفال هناك لم نجد ما يقابلها في عالمنا العربي.. هل الطفل العربي يجد خبراء متخصصين يرشدونه الى ما يقرأ وما لا يقرأ وإلى ما يناسبه وما لا يناسبه.. هل هناك عدد كاف من المجلات للاطفال على مستوى العالم العربي.. هل هناك مكتبات متخصصة في مطبوعات الاطفال.. هل هناك كتب علمية مبسطة تشتمل على الطفل وتحفز فيه الرغبة في الابتكار والاختراع؟

توفيق الحسيني



أخرجوا البنات من الملاعب!

● كره القدم تلك اللعبة الشعبية التي اصبح يشاهدها معظم الناس في أنحاء العالم واصبحت مصدر إثارة للضباب على اختلاف ميولهم.. فالشباب يشفقون كرهة كمشجعين لحد الجنون.. تجدهم يشجعون فريقهم بكل حماس.. وتجد معظمهم يظل محتفيا بشعار ناديه.. ويحفظ له بمطعم صور لاعبيه.. ويصور للبطولات والتي حققها ذلك الفريق والشباب من حقه ان يجير من عبق انتائهم ذلك النادي الذي يشجع به ويحس به وان يكون هذا الحماس في حدود الادب واللباقة والاعتدال من التعصب الكروي الذي قد يسبب خسران بعض الاسماء.. بسبب ذلك التعصب الاعبي.. كل منا يحرص بل ويتفهم من اسفل قلبه عندما يتصدر فريقه في مباراة او عندما يصر بطولة تجده سعيدا من اعاقه لكن الجنس الطيف.. ذلك الشغل الذي يتصف بالبرالة والنمو.. ما له وما الرياضة التي لا تشغل له اي امنية.. هاهنا ومال الحماس الزائد الذي قد يفرجه عن حدود الادب واللباقة والتلفظ بلفاظ سيئة.. فمن افضل لهم الابتعاد عن هذه الرياضة التي لا تلائم تكوينهم الجسماني الذي جابه الله بالانزعة الناعمة البعيدة كل البعد عن الشغونة التي يتصف بها الشباب.. ارجو ان يلاقي كلامي هذا القبول.. ترى هل يلاقي نادائي الشك من ان الجنس الطيف.. ارجو ذلك.. والله الهادي الى سواء السبيل.. محمد صالح عبدالقادر - جدة

اندماج مرزاريو إن سي إتش بي مع خدمة الحاويات المشتركة

● اخبارنا من شهر ابريل القادم.. ستشهد التجارة بين أوروبا والخليج العربي خدمة ملاحة متطورة.. عندما شجع خدمات جيه سي إس (خدمة الحاويات المشتركة) ومرزاريو إن سي إتش بي عليها تم النشر.. وسيدعي التطوير الإضافي بين المجموعتين الملاحيتين الى المزيد من الفوائد للشاحنين والمشتغلين في أسواق أوروبا والخليج العربي.. وسوف تساهم كل من سي إن إم (كومبانيا دي نافيجا سيوفى مرزاريو) الإيطالية و إن سي إتش بي (نافال إيه كورمريال هافرنر بلينسيبولير) الفرنسية باخترتين تصافان الى أسطول خدمة الحاويات المشتركة الحالي الكون من ٦ سفن..

وما يتركه أن إضافة سفينتي الحاويات سيكتمل المجموعة الموسعة من تأمينات الخدمة الأسبوعية الوعيدة المتوفرة بين أوروبا والخليج العربي.. وستقوم هذه الخدمة برحلات بين كبري موانئ غرب البحر المتوسط، بالإضافة الى الموانئ الرئيسية في شمال أوروبا..

وستقوم خدمة الحاويات المشتركة بارتز سي إم بي (سي أي إم ريتيم باي) وخطوط إيليمان سي سي سي، وهابا ج لوبير، ونرلويد ليمنين، وبي سي + أو سي إن، وشركة وكالات الملاحة العربية المتحدة من جهة.. وسي إن إم كومبانيا دي نافيجا سيوفى مرزاريو، وإن سي إتش بي من جهة أخرى.. بالعمل المشترك عن طريق عملية تبادل في إطار جدول مسبق..

وستخدم الخدمة الموفرة موانئ أنطوير، وأرهوس، وبرمنغهام، وهامبورج، وروتردام، وتيلبري، والهافر، والجيسبراس، وقالنيسيا، وفوس، وجنوة، ولجورن في أوروبا.. وعبدة، وميتا، قاجوس، ودنكي، وأبو ظبي، والبرين، والكويت، والسمك، والجيل..

كما ستقبل الخدمة بضائع القسرة من الشرق الأوسط الى أوروبا.. وبالإضافة الى كونها الخدمة الأسبوعية الوعيدة بين الخليج العربي وأوروبا فسيفكون لها أكبر عدد من الموانئ التي تخدم موانئ السوق..

والعزیز فوزی محمد الملقی: تنقل معك في ان عدم الاهتمام بالاطفال له مخاطر جسيمة ولا احد يمكن ان يحل محل الام في تربيتهما بالاطفال.. شكرا ولى انتظار المزيد من المشاركات..

العزیز سليم الحارثي: اشارة الى حد ذاتها ثالثة ومفيدة واخرها ولكن الخطا في التصيب والمبالاة في الحمايين الزائد لهذا الفريق او ذلك.. فكلها اندية بطنية في النهاية يتشكل منها اخر الامر متخيلها الوطني..

العزیز عيده احمد يحيى: لاشك في ان هذه الشكوى ترجع اساسا وبدرجة الاول الى شجع بعض الآباء كما ذكرت.. وهي ظاهرة اوشكت على الانقراض.. العزیز الشريف شامس العجلاني: يا وفاء شكرا.. وشكرا على رسالتك.. والى نسبة الابناء الى كافة الاسئلة.. شكرا مرة ثانية ونحن نتساءل عما اذا كان هذا الحب واحدا عن حسن عن الفراء.. شكرا مرة اخرى.. العزیز دولة عيده محبوب مستر.. وكان من الافرق استعراض الامم بطريقة جديدة.. وفي انتظار المزيد من المشاركات.. العزیز عبد الفتاح احمد ابراهيم: شكرا على رسالتك.. واما لك دائما صديقا لسوق عكاظ.. ولما حلتكم لم قلنا للقم المختص بذلك.. العزیز سمير عباس: عكاظ تشكرك هذا التعديل وهذه هي رسالة الصحافة دائما.. وخدمة القاريه هو هدفنا الاول والاخير.. وفي انتظار مشاركتك التي وعدت بها.. العزیز عبد الحميد سويلم: نحن نتفق معك في الراي في ان الترخيص عادة سيئة وضارة بالفرد وبالاجتمع على حد سواء والجهات المختصة بذات وتبذل كل جهد ممكن لتوعية المواطنين.. وشكرا

